

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 25 (NUEVA SERIE) AÑO 2024

TEMA 9: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

TÍTULO: **HOJAS WAGNERIANAS NUM 14-15**

AUTOR: *Ramón Bau*

120 pag.

Asociación Wagneriana de España (AWE)
wagneriana@telefonica.net

Esta es una fantástica revista wagneriana, editada en lujo pero además de una gran calidad de textos. Un esfuerzo gigantesco para editarla. Comentaremos solo por encima los textos, todos interesantes. Hay que suscribirse y leerlos enteros.

¡No hay que bajar la guardia!, por Javier Nicolás

Este es un artículo esencial que debería ser la idea central de todos los wagnerianos sobre las actuales representaciones de los dramas wagnerianos.



Lo más curioso es que, seguramente, la casi totalidad de Asociaciones Wagnerianas del mundo no querrían publicarlo en absoluto, suelen ser cobardes en este tema y muy dadas a aceptar eso de “unas voces magníficas y una orquesta extraordinaria”, la representación no interesa aunque sea una barbaridad incoherente. Y muchas incluso promueven todo tipo de tonterías incoherentes en la escena si la música y el canto son correctos.

Concierto extraordinario 27-11-2022, por Guillaume Jamard.

Crónica de un concierto de piano con obras de Mozart y Beethoven. Jamard es compositor y pianista así que expone bien la técnica y sentimientos de las obras.

La estética artística wagneriana en Eulogio Várela, por Santiago Prados.

Muy interesante artículo sobre un artista

bien poco conocido, Eulogio Varela, pintor y sobre todo ilustrador de estilo Modernista. Aunque era pintor se hizo famoso en la faceta de ilustrador de revistas y carteles, típico del modernismo.

Una faceta expuesta es la de temas medievales al estilo de los pre-rafaelitas.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

Luego la revista muestra unos magníficos ejemplos de ilustración de motivo wagneriano de Varela, entre ellos destacar un "Tristan e Iseo" realmente genial de 1948. Las ilustraciones de dos poemas wagnerianos de Rubén Darío dedicados a Lohengrin y Parsifal (muy interesante. La revista incluye el texto de ambos poemas). Otra sobre poema de Chavarri y uno para la revista 'Blanco y Negro' del 28 de diciembre de 1913, dedicado al estreno del "Parsifal" en el Teatro Real.

Una ópera poco conocida de Wagner: "La prohibición de Amar", por José María Busqué.

Esta ópera de Wagner no deja de ser interesante, aunque no tenemos ninguna representación suya correcta en DVD (la que hay es muy mala). Como bien indica el amigo Busqué, el personaje de Isabella recuerda a la Leonora de "Fidelio" y adelanta la fuerza de las figuras femeninas en Wagner.

La prohibición de amar, por Richard Wagner.

Texto de Wagner sobre esta obra, del que voy a reseñar una anécdota poco conocida en general, si no se ha leído "Mi Vida" de Wagner.

- El paso por la censura, que dado el carácter del texto era bien problemático (su apoyo a la sensualidad contra las leyes reaccionarias). Pero al estar inspirado libremente en la obra de Shakespeare "Medida por medida" el censor no acabó de leerla y se conformó con exigir el cambio del título por "La Novia de Palermo".

- Hay también, ya más conocida, la anécdota de la pelea en pleno escenario, en un fracaso de representación donde no había más de 5 espectadores, del marido de la cantante con el que hacía el papel de Claudio, por celos.

La ópera alemana, por Richard Wagner.

Un texto clásico de Wagner, que expone como se fue imponiendo con dificultades la ópera en alemán, cuando era casi obligado antes que estuviera en italiano.

Federico Sopena y Richard Wagner, por Javier Nicolás.

Un personaje bien poco conocido, sacerdote, musicólogo y periodista, tuvo la suerte de ser corresponsal musical en Bayreuth en los años 30 y 40.

Es muy interesante la reproducción completa de su crónica "Bayreuth" de los años 1940's

Winifred Wagner, los problemas de una madre, por Ramón B.

Los problemas que tuvo que soportar con entereza Winifred en las relaciones con sus hijos, siempre con amor y respeto, pese a haber sido rechazada y traicionada. Ella que siempre los apoyó y los quiso, es ahora criticada como 'intransigente y fanática'.

Winifred Wagner, "La dama de Bayreuth", por Patrick Brun.

Un relato completo de la vida de Winifred, aquella pequeña huérfana adoptada por unos familiares lejanos, los Klindworth, cuyo esposo había sido amigo personal de Wagner, hasta Winifred que fue perseguida y apartada, porque nunca quiso ocultar su amistad con Hitler.

Se añaden dos textos interesantes en el funeral de Winifred en 1980, uno del alcalde de Bayreuth Hans Walter Wind y otro del Presidente de Amigos de Bayreuth Ewald Hilger, valientes y correctos teniendo en cuenta la maldición oficial que soportaba Winifred.

Wagner y las tres caras de la diosa. Psicología de las heroínas wagnerianas, por Lourdes Alonso.

Un estudio psicológico de las principales heroínas wagnerianas.

De esta autora resaltar su libro “El velo de Maya en la ópera del siglo XX” nuevo ensayo escrito por María Lourdes Alonso, filóloga anglo-germánica y especializada en Wagner.

El punto de partida es el concepto hindú del “velo de Maya”, que el filósofo Arthur Schopenhauer reformularía en su obra “El mundo como voluntad y representación”, que tanto influiría en Wagner tras su primera lectura en 1854.

Hay un amplio comentario a esta obra en nuestra revista “Wagneriana” num 24.

La difícil vida del alegre Wolfgang Amadeo Mozart, por E.v.d. Nuil

Niño prodigio, pero bajo tremenda presión de su padre, que podía aspirar a la riqueza y honores en vida. Una persona de buen corazón, alegre y generoso, tuvo la desgracia de morir a los 35 años y de tener una vida dura.

Fue siempre cariñoso y generoso (pese a sus graves problemas económicos) con su familia, y en especial con su esposa Constanza.

La importancia del clarinete en la música mozartiana, por Guillaume Jamard.

Un trabajo profesional sobre la aparición y consolidación del clarinete gracias a las obras de Mozart sobre este instrumento.

‘Cromática, el museo de los instrumentos pintados’, por María Dolores Rebollo .

Descubrir algo nuevo en música es ya raro, así que es importante que este texto nos descubra un museo nuevo en Toledo, desde 2020, sobre instrumentos musicales decorados artísticamente, en el Convento de las Monjas Franciscanas Jerónimas, un museo titulado ‘Cromática’ (recordemos la relación de la música con la cromática).

Nacido de la donación de una taiwanesa cuya familia fabricaba saxofones, incluye ahora guitarras, pianos, arpas, violoncelos, etc... todos bellamente pintados o esmaltados.

Mi bisabuelo era wagneriano, por María Dolores Rebollo.

Es hermoso ver el cariño de una nieta al recordar a su abuelo wagneriano, con un busto muy hermoso de Wagner sobre el piano de su casa.

Reflexiones en voz alta (2), por Chema Gálvez.

Toda una serie de textos de temas más o menos diversos:

- Amor y Mentira
- Sobre Música instrumental
- Una biografía de Bach
- Una biografía de Brahms
- Franz Peter Schubert
- En torno a Bach, Beethoven y Wagner

Wagner, el Santo Grial y España, por Eduardo L. Chavarri.

Este texto contiene unos datos muy interesantes sobre el Graal, pero sobre todo resaltaría la carta que Wagner envió para la celebración del segundo centenario de la

muerte de Calderón, en mayo 1881 en la ‘Ilustración Española y Americana’ del 22 de mayo, sabiendo el gran aprecio que Wagner tenía por Calderón.

En esa nota de Wagner se dice claramente que Lohengrin salió de Galicia (de Monsalvat) hacia Flandes y ahora vuelve para este segundo centenario.

O sea Monsalvat (con su padre Parsifal) y Lohengrin eran españoles y su centro estaba en Galia con los godos.

Es muy curiosa esta declaración de Wagner, que quiere honrar a Calderón y a España.

Espíritu y cuerpo de la música, por Jaime Pahissa.

Recoge unas páginas del libro de ese título, de Pahissa, editado en Buenos Aires en 1945.

En ese texto Pahissa achaca los males de la ópera a la falta de calidad de su música, no a su esencia. Eso es algo que Wagner no compartiría. El problema de la ópera es que la música ahoga al drama, lo domina. El drama se ajusta a la música y debe ser al revés, el drama musical es ante todo un drama y la música solo un lenguaje más del drama.

El Palacio de "La Chata", por María Dolores Rebollo .

Este es un artículo magnífico que nos descubre otro lugar desconocido, y además, esta vez, difícil de lograr visitar.

Se trata del Palacio de la calle Quintana 7 de Madrid, donde vivió Isabel de Borbón, hija primogénita de Isabel II, muy popular entre el pueblo, que la apodaba ‘La Chata’. En 1931 se exiló al proclamarse la República pero murió ese mismo año.

Este edificio es ahora sede del Cuartel General del Mando Aéreo del Ejército.

Gracias a amistades pudieron realizar una visita a este Palacio del que se resaltan los techos decorados por grandes artistas como los tres hermanos Benlliure, Agustín Lhardy, Cecilio Plá, etc. y cuadros de los mismos.

Este texto está necesariamente complementado por el:

Anexo fotográfico, por Javier Pascual.

Las fotos tomadas muestran un interés artístico enorme de estos techos y cuadros, aunque, desgraciadamente, echamos en falta una reproducción profesional de estos temas.

Especialmente de “Lohengrin” de José Benlliure, una obra magnífica.

Fechas y actos importantes de la vida de Wagner, por Ramón B.

Relación de fechas importantes en la vida de Wagner. Se suelen conocer los hechos pero pocas veces se han detallado las fechas exactas.

El atrevimiento de Ernest Newman, por X. Carlos Ríos Camacho.

Un comentario al libro “Wagner el hombre y el artista” de E. Newmann, que nos demuestra que NO debemos leer ese libro. Ni conocía a Wagner ni entendió nada del arte wagneriano.

La condesa de Pardo Bazán y D. Francisco Giner de los Ríos, por Patricia Ureta.

Siempre he tenido una gran simpatía por la vida y obra de Emilia Pardo Bazán. Su obra es enorme y de gran calidad. Fue una de esas auténticas luchadoras por los derechos de la mujer, pero totalmente alejada de ese feminismo de locas y freudianas actuales del ministerio de “Da-Igual”.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

El texto resalta una idea suya anti Sistema actual: Las masas han sido siempre un atajo de jumentos, ansiosos de diversión, circo y demagogias.
La educación es la base, es lo que convierte masas en personas.